CRÉATION 26/27

Actualisation
Juin 2025

Les Consultations privées de Madame Zaza

Entresorts à géométrie variable
environ 15 mn à partir de 7 ans

de et par Elisabeth Troestler

Regard extérieur : Alexandra Mélis
Effets magiques : Claude de Piante
Design sonore : Dimitri Costa

Cie LE 7e TIROIR

Compagnie Le 7e Tiroir • le7etiroir.fr • contact@le7etiroir.fr

N° SIRET : 789 406 402 00055 • Code APE 9001 Z • Licences : PLATESV-R-2020-006272, PLATESV-R-2020-007345

Introduction

Note d'intention / lien avec Mme Zaza

Origine du projet : entre cartomancie et récit :

Entre 2020 et 2024, Élisabeth Troestler explore le lien entre le tirage de cartes et la narration, fascinée par la proximité et l'adaptabilité de cette pratique. À travers une expérimentation où le tirage, plus ou moins truqué, devient un outil de sélection de l'histoire la plus juste pour chaque spectateur, elle façonne un échange unique avec le public. Ce processus a mené à la création du spectacle fixe d'une heure et quart, Madame Zaza, diseuse de belles aventures, mis en scène par Sylvie Faivre du Pudding Théâtre. Sa sortie a eu lieu en septembre 2024 au Strapontin à Pont-Scorff.

Vers une forme plus intime :

Au fil des recherches, Élisabeth Troestler a rassemblé des éléments : des histoires, des protocoles d'interaction avec le public, des objets-signes…

Aujourd'hui, elle souhaite développer ***Les consultations privées de Mme Zaza***, entresorts : une forme tout-terrain, pensée pour créer des interactions intimes avec le public tout en s'adaptant à tous types de lieux.

Ce projet mêle narration, interaction et objets du quotidien, créant un espace de jeu intime et immersif.

Qui est " Madame Zaza " ?

Madame Zaza, avec des airs de noble désargenté et un accent indéfinissable, est un personnage à la fois impertinent et tendre. Sa maladresse créative donne à la langue française une saveur unique : « remettons les pendules sur les i », « ça ne m'étonne qu'à demi-mot », « il n'y va pas du dos de la main morte »...

Elle aime les gens et ne veut que leur bonheur. Pour les aider, elle leur tire les cartes avec une conviction si profonde que le public finit par se laisser emporter. Elle devine parfois quelques cartes et ces tours de mentalisme viennent semer le doute : a-t-elle de réels pouvoirs ? Cette am biguïté captive et installe un suspense; une sorte de magnétisme que Madame Zaza met au service des histoires qu'elle raconte.

Les contextes de jeu : Entresort

Une expérience immersive au coeur du théâtre d'objet

Chaque rencontre est une performance unique, où improvisation et récit s'entrelacent.
A l'aide des objets hétéroclites de sa caravane, elle transmet le message des cartes, invitant parfois les spectateurs à y prendre part dans une joyeuse mise en scène.
Chaque mise en scène est conçue pour favoriser la proximité et l'immersion, en transformant les objets du quotidien en véritables messagers d'histoires.

Contexte de jeu à géographie variable :

Les consultations privées de Mme Zaza se déclinent sous plusieurs formats modulable :
Deux formats complémentaires d'intervention:
– **Des rencontres intimes**, conçues pour 1 à 5 personnes à la fois. Ces temps privilégiés, d'une durée de 10 à 15 minutes, se déroulent en continu sur une demi-journée, avec des rendez-vous toutes les 30 minutes. Chaque échange propose une expérience sensible, personnalisée, dans une forme proche de la confidence.
– **Des représentations collective**s, pensées pour des groupes de j**usqu'à 15 personnes**. Elles s'organisent en **deux cycles de 30 minutes** sur une demi-journée. Chaque cycle mêlant récits et interaction, à travers **trois histoires évolutives**. Le format de la représentation collective est particulièrement adapté aux médiathèques et aux établissements scolaires, dans le cadre d'un **accueil conçu sur mesure**...Élisabeth choisira ses histoires de telles façons à utiliser des objets différents pour garder la fraicheur de l'usage de l'objet formant ainsi des kit d'interventions.
Nous imaginons une complémentarité possible sur des temps forts type festival avec les entresorts et le spectacle "***Madame Zaza, Diseuse de Belles Histoires***".

Concept des entresorts et philosophie du projet : Des récits inspirés de contes de sagesse

Les consultations privées de Madame Zaza s'appuient sur des récits "remasterisés", issus de contes de sagesse d'origines variées : soufis, zen, philosophiques ou bretons.

Un conte de sagesse est une histoire imagée qui transmet une réflexion profonde sur la vie. Plutôt qu'une réponse toute faite, il ouvre un espace où chacun peut interpréter à sa manière et trouver son propre chemin.

Objectif du projet : une rencontre unique et interactive

L'enjeu est de créer des moments de partage, basés sur le hasard (ou presque…) des tirages de cartes. Après chaque tirage, Madame Zaza choisit un conte de sagesse qu'elle met en scène avec les objets qui l'entourent. Dans Les consultations privées de Mme Zaza, les contes ne sont pas seulement racontés, ils prennent vie à travers le jeu des objets et l'interaction avec le spectateur.

Son propos et le contenu des histoires

Que cherche-t-on chez une voyante ?

Trouver du réconfort, explorer son avenir, explorer les chemins possibles, recevoir un signe ou un message... C'est aussi ce qu'Elisabeth explore, en apportant une réponse détournée et artistique.

D'abord amusante, la voyante capte l'attention par les histoires qu'elle raconte. Peu à peu, ces récits, parfois guidés par le hasard, offrent aux spectateurs une réflexion poétique et philosophique.

Un éclairage poétique et philosophique

Les consultations privées de Mme Zaza reposent sur une sélection d'histoires inédites, issues de contes. Chaque entresort est une porte ouverte sur une fable visuelle, où objets et sons esquissent des univers poétiques et troublants.

Ce spectacle propose un jeu subtil de métaphores, où les récits s'entrelacent avec les cartes tirées. Un dialogue s'instaure entre imaginaire et prédiction, sollicitant les perceptions du spectateur. Cette interaction, mêlant l'art du récit et l'univers ésotérique, invite à une expérience immersive et sensorielle.

Les valeurs qui donnent sens à notre démarche

Les consultations privées de Madame Zaza sont une forme artistique accessible, offrant une interaction où chaque spectateur partage ses préoccupations et reçoit une réponse adaptée. Elles créent un dialogue entre imaginaire et réflexion, mêlant contes et interprétations personnelles. Sans imposer de vérité figée, les récits sélectionnés offrent un espace de réflexion et d'émotion. Ils ouvrent des perspectives et accompagnent les parcours de vie avec sensibilité.

Exemples de contes et objets narratifs

Joséphine

Valeurs : écouter la poésie du monde, être sensible aux savoir-faire qui se perdent
Symbolique des objets manipulés : un plateau tournant et des miniatures de souliers représentent à la fois des scènes de foule, de foires puis l'exode rural, le temps qui s'allonge et les saisons qui passent.
Extrait : " Elle dit merci avec les yeux. Cette petite vieille qui parlait plus : on a même oublié ce qu'elle savait faire. Joséphine, ce qu'elle savait faire c'était regarder les gens marcher."

Les objets de vanité

Valeurs : Une parabole sur l'égarement et la redécouverte de soi.
Symbolique des objets manipulés : Peignes, miroirs et trousses de toilette vintage deviennent les insignes d'une société où le statut prime sur l'essence même de l'individu.

Le coffre – *Un conte breton sur la cupidité familiale*

Valeurs : sincérité et solitude des anciens
Symbolique des objets manipulés : Un plateau tournant, des chaussures (une paire différente par membre de la famille), un coffre miniature et de la poussière.
Extrait : " Alors le vieux tout seul dans son panty , ça tourne, ça tourne plus très rond, le soir ça mange des boites de conserves insipides devant la télévision insipide. Heureusement il a un ami Raymond..."

L'héritage de sucre

Valeurs : transmission matérielle et affective, mémoire
Symbolique des objets manipulés : Les trois personnages sont représentés par des sucriers, les sacs de blé par différents morceaux de sucre (blanc, brun, en forme de coeur), la bêche devient une pince à sucre.

L'histoire du chien assoiffé :

Valeur : aller à sa rencontre
Symbolique des objets manipulés : un miroir grossissant représentant un étang et une figurine de chien.

Transmission

Certaines histoires seront plus particulièrement choisies pour le **milieu scolaire**, permettant aux enfants de les **raconter eux-mêmes** avec des objets du quotidien.

Au-delà de l'aspect pédagogique, nous souhaitons que les récits survivent au passage de Madame Zaza, se transmettant d'une personne à l'autre. Cette circulation des histoires fait pleinement partie du **processus artistique**, en créant un lien vivant entre ceux qui les découvrent et ceux qui les font revivre.

Scénographie et Adaptation

Deux versions du dispositif scénique

Le dispositif existera en deux formats, adaptés au lieu et au public :

– Une version avec mini caravane, intime et autonome, installable en intérieur comme en extérieur.

– Une version sans caravane, pensée pour l'intérieur, réaménagée selon le lieu (médiathèque, établissement scolaire…).

Chaque format sera développé en fonction du contexte d'intervention.

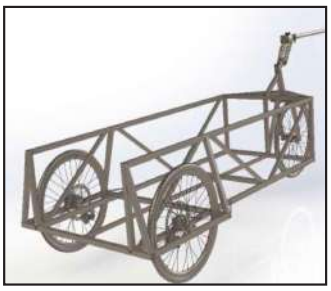
Version avec la mini-caravane, un espace intime et nomade

Les entresorts se déroulent devant une **mini-caravane** pour 1 ou 7 **personnes**. Cette version est idéale pour les festivals et événements nécessitant une structure fixe.

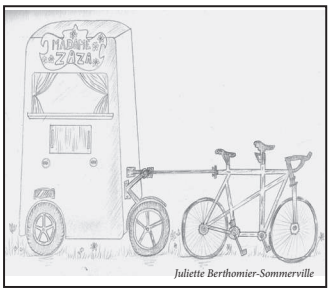
Bien plus qu'un simple décor, la mini-caravane plonge le public dans un univers onirique inspiré des diseuses de belles aventures. Son esthétique vintage, évoquant un passé mystérieux, crée une atmosphère propice à la confidence et à l'émerveillement.

Grâce à son rideau frontal, elle permet une **interaction intime avec les spectateurs**, rappelant les anciens bonimenteurs de marché qui sélectionnaient leurs clients pour leur révéler leurs secrets. Ce dispositif façonne un espace clos, idéal pour cultiver le suspense et renforcer la connexion avec le public.

La caravane ne se limite pas à son rôle scénique : elle sert aussi de **coulisses et d'entrepôt**, dissimulant les objets et les accessoires nécessaires aux performances. C'est un **véritable écrin de magie**, où peuvent être préparés et exécutés des tours subtils, amplifiant la dimension spectaculaire du projet



Croquis 1 : ima ge etraite du projet Charette (remorque auto freinante à 3 roues , la remorque vélo en open source).



Croquis 2 : la caravane construite sur le modèle de remorque "charette" tractée ici par un tandem.

Sa **mobilité est actuellement à l'étude** : nous espérons qu'elle puisse être tractée à vélo, une approche en accord avec les enjeux contemporains de déplacement et d'accessibilité. Comme illustré sur le croquis ci-joint, cette modularité permettrait d'arpenter un territoire et d'amener le spectacle au plus près du public.

Une collaboration avec le **collectif Syklett** à Lorient pourrait être un partenaire intéressant pour la construction. Leur expertise en mobilité et structures légères pourrait enrichir la conception du décor et de la caravane itinérante.

Version sans caravane : un espace intime et surprenant pour l'intérieur

L'univers visuel repose sur deux grandes valises ouvertes, créant un décor enveloppant autour de Madame Zaza et ses accessoires narratifs. Sur les étagères intégrées, une multitude d'objets hétéroclites attendent d'être mis en scène : figurines d'animaux, tasses, théières, peignes… Chacun porteur d'un sens particulier.

Dans cette configuration, les deux valises entrouvertes deviennent un paravent intime, recréant les murs de la caravane tout en préservant l'intimité du spectacle. Ce format a été pensé pour pouvoir s'adapter à une grande variété d'espaces, qu'ils soient intimes, atypiques ou plus formels. Modulable et léger, il permet une implantation souple en intérieur comme en extérieur, en s'ajustant aux contraintes et aux ambiances des lieux d'accueil.

Croquis 3 Les deux valises paravents. Les spectateurs s'apprêtent à s'installer dans cette alcôve.

Accessoires et esthétique

L'actrice utilisera une table aux nappes changeantes, qui évolueront selon la scène. Par exemple :

·Nappe verte : représente une prairie pour une histoire de pique nique

·Nappe vichy : pour l'histoire des sucriers et l'héritage de douceurs

Quelques exemples d'objets utilisés : jouets vintages,miroirs et peignes, une multitude de chaussures…

Le choix des accessoires et des nappes colorées permet de s'éloigner de l'esthétique traditionnelle du théâtre d'objet, souvent marqué par des nappes noires et des costumes sombres. Ici, l'objectif est de proposer une approche moins conventionnelle et plus accessible, en s'inscrivant dans une esthétique populaire et vivante, où la scénographie devient un élément chaleureux et immersif au service du récit.

Ambiance sonore et effets

Le spectacle intégrera des éléments sonores autonomes :

- Dictaphone pour enregistrer et rejouer des voix
- Micro filaire pour réaliser des bruitages en direct
- Instruments désuets et boîtes sonores pour enrichir l'univers

Un jeu de cartes créé pour le spectacle

Une création graphique spécifique est en cours de développement : **un jeu de cartes inspiré des symboles du tarot et des récits du spectacle**. Plus qu'un simple complément, **ce jeu dialogue avec les histoires**, qu'il prolonge, réinvente ou fait émerger autrement. Conçu comme un **support dramaturgique dès la phase de création**, il accompagne l'écriture et stimule l'imaginaire.

À terme, plusieurs exemplaires seront édités et **mis à disposition du public**, afin de **prolonger l'expérience au-delà de la représentation**, dans une forme à la fois ludique, sensorielle et poétique.

Ce jeu sera accompagné d'un livret réunissant les histoires et les symboliques associées. Chaque carte renverra à un récit particulier, permettant au·à la spectateur·ice de tirer une carte et d'en découvrir le fil narratif correspondant — **une prolongation intime du spectacle**, à partager, revisiter, ou simplement garder pour soi. Exemples de cartes déjà réalisées avec leurs inspirations du tarot de marseille traditionnelle :

L'impératrice

Le Bateleur

La Papesse

L'Empereur

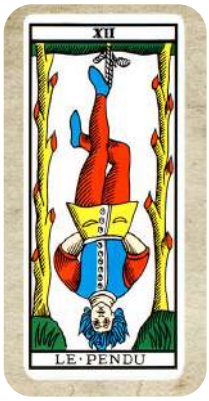
Le Chariot

L'Amoureux

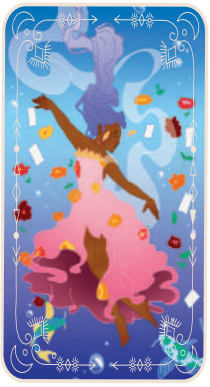
L'Ermite

La Force

Le Pendu



La Mort



La Maison-Dieu

La Lune

Le Jugement

Equipe Artistique

Elisabeth TROESTLER **créatrice, autrice, interprète**

Depuis plus de dix ans, Élisabeth Troestler développe une démarche artistique singulière, au croisement du théâtre d'objet, du récit et de l'oralité. Fondatrice de la compagnie Le 7e Tiroir, créée en 2011, elle conçoit des formes légères, mobiles et sensibles, pensées pour aller à la rencontre des publics, souvent en dehors des cadres scéniques traditionnels.

Son parcours est nourri d'un compagnonnage marquant avec le conteur Alain Le Goff, dont l'écoute, la rigueur poétique et le rapport au silence ont profondément influencé sa relation au récit. L'écriture orale est ainsi devenue l'un des axes centraux de sa recherche : une parole adressée, vivante, poreuse au réel, où l'on cherche moins à transmettre qu'à faire résonner.

Elle se forme aussi auprès de Yael Rasooly à l'ESNAM autour du théâtre d'objet en solo, puis auprès du Théâtre de cuisine à Quimper, où elle explore des formes épurées, sensorielles, en lien avec les matières du quotidien.

Portée par le désir de relier l'intime et le collectif, Élisabeth multiplie depuis plus d'une décennie les projets in situ, les créations plurielles, les collaborations sensibles avec des structures culturelles, sociales et éducatives. Ce qui l'anime profondément : créer des espaces de récit partagés, où l'émotion circule à hauteur d'humain.

Alexandra-Shiva Mélis

Regard exterieur théâtre d'objets

Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette avec mention pour l'interprétation, Alexandra-Shiva Mélis dirige la compagnie It's Ty Time. Elle apporte un regard global et une expertise précieuse sur l'aventure des entresorts, en mêlant manipulation, choix des objets, humour et émotion.

Claude De Piante

Concepteur d'effets magiques (Cie du Scarabée Jaune)

Spécialiste des effets magiques et du mentalisme, Claude De Piante accompagne le projet pour sélectionner et intégrer les effets les plus adaptés aux histoires et aux tirages de cartes. Son travail permet d'ajouter une dimension d'émerveillement et de mystère aux entresorts.

Dimitri Costa

Sound design

Formé en sound design à l'École des Gobelins, Dimitri Costa conçoit des ambiances sonores immersives pour less spectacles de la Cie Le 7e Tiroir. Au sein de la Cie le 7e Tiroir il interprète 2 spectacles : Rêve d'écorce (Marionnettes, très jeune public) et Départ Imminent (théâtre de Papier et Street-Art sans paroles). Ce travail a été sélectionné pour «Chalon dans la Rue 2022».

La Cie Le 7e Tiroir

- des disciplines varièes, des sujets contemporains -

Le mot de la Cie

« Nous sommes avant tout des raconteurs d'histoires. Nous explorons les chemins de la narration, que ce soit dans les espaces publics ou intérieurs. Qu'est-ce qui crée la rencontre ?

Nous aimons varier les médias – marionnettes, contes, objets, affiches – choisissant avec soin les techniques qui servent chaque histoire.

Depuis 2020, nous cultivons l'idée de jouer hors les murs, d'aller à la rencontre des publics, là où ils se trouvent, et de les entraîner dans notre univers. C'est un jeu de déplacement et de rencontre, une danse délicate entre l'artiste et le spectateur.

Pour cela, nous avons développé une autonomie technique tout terrain, capable de s'adapter à tous les environnements, qu'ils soient urbains, ruraux ou sauvages.

Nous cherchons à offrir de nouveaux regards sur l'ordinaire et sur les récits extraordinaires, permettant aux spectateurs de se réapproprier le monde. Nous visons à éveiller un mouvement intérieur chez le spectateur, lui apportant pouvoir et sens

Quelques créations précédentes

- Mme Zaza, diseuse de belles aventures (sept 2024) - création Strapontin, Pont-scorff (56)
- Départ imminent (2020) - création Festival Prom'Nons Nous, Muzillac (56)
- Mises à l'index (2018) - création au Théâtre à la Coque, Hennebont (56)
- Les enfants sont des ogres comme les autres (2015) – création au Strapontin, Pont-Scorff (56)

Les consultations privées de Mme Zaza

Les Consultations privées de Madame Zaza

Contacts

Artistique
Élisabeth TROESTLER
06 07 18 19 93
princessehlm@gmail.com

Production/Diffusion
Aude Pauchet
07 69 60 75 55
contact@le7etiroir.fr

Technique
Dimitri COSTA
06 22 19 33 15
costa.dimitri@gmail.com

Cie Le 7e Tiroir
le7etiroir.fr - contact@le7etiroir.fr
N° SIRET : 789 406 402 00055 – Code APE 9002 Z